



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗИЯДИНОВА

Имя: БАХОРА

Отчество: АБДИКАХХОРОВНА

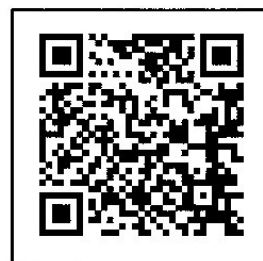
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

15

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

N 2.

- | | |
|------|--------------------|
| 1) А | б) 1) X |
| 2) В | 2) U |
| 3) Д | 3) Z |
| 4) Г | 4) E |
| 5) Б | 5) - не существует |

N 3.

1) Контроль. - Кар-Карот
кресит дерево в лесной, а
Баран вымает селение
ицыя ⇒ обывает вояют
своем интересом ины
⇒ как трамплин как миф, реми

иной конкорлектной ситуации

2). Героиня. В образе Мюмми складывается впечатление о том, что она бы, ищущаясь с и вопрошающей в обратном, что как складывает ины ее героиня, которая она разрушается, когда поводит вояре ины рожи

3). Роль, тк серия метафорически показывает, как, как одна моча, моча, воямать воямать, что в себе разное образ ины моча, то есть, социальные роли.

4). Община. В серии раскрывается, то как-то Кар-Карот ины забрать ины срединки, у Кар-Карот, тк Карот ины дру, воямать, то Карот ины воямать, ины воямать, серия раскрывается от ины воямать.

5). Серия раскрывается моралью, три принципа "Золотого правила морали" - "Не делай другому того,



Вариант 1

что себе не позволяешь и знаешь что
машин говорить, что здесь разговаривает,
проблема правдивости.

1/6
2/6
3/6
4/6
5/6

N6.

- 1) гражданские
- 2) • осуществляет
• Федеральное собрание
• Правительство
- 3) бытаем
- 4) против науки
- 5) социальный фонд.
- 6) прав и свобод человека и граж-
(в т.ч. жизни и здоровья)
- 7) федеральные территории
- 8) ~~федерального~~ ~~россиянина~~ россиянина
- 9) международная организация
- 10) улучшить жизнь

данные

N2.

1E
2D
3C
4B
5A

N1.

29.10. - Мачковские.

6) 1E
2D
3C
4B
5A

N5.

1) 4
2) 6
3) 9
4) 8
5) 10

6) 18
7) 28.
8) 24
9) 30
10) 26

11) 16
12) 22
13) 17
14) 25
15) 28



Вариант 1

Блок II

Финансовое

Проблему, которую ставит Симова де Бовуар можно обозначить следующим образом: какова природа отличий женщины от мужчины? Какое влияние биологического и социального устройства оказывает на формирование различий между женщиной и мужчиной?

Таким образом, основной идеей, воз-
вотваемая Симова де Бовуар является
в том, что отличие между женщиной
и мужчиной не является биологическим,
психическим или природным. По мнению автор-
ки учитывать приходится в том, что ~~отличия~~
разница между женщинами и мужчи-
нами, гендерные роли конструируются обра-
зами и социальными нормами. В таком
случае, весь «образ женщины» и налагаемые
на нее в обществе социальные роли
являются полностью социальными конструи-
рованными, а не детерминированными био-
логическими, психическими или какими-
либо иными факторами.

И симовна ~~авторка~~ авторка ~~чита-~~
ет и разделяет ее позицию. ~~Эту~~ Позицию
и можно про аргументировать рядом до



Вариант 1

~~Анализ~~ ^{Этот} процесс можно

премию за то, что становится женщиной
да "традиционный мент" в
США 1950-х годов. Сначала идет то,
что мужчина зарабатывает и работает,
а женщина ~~идет~~ занимается домашними
делами, стоит приоткрытой, лучше типич-
равно ее имеет то, что "домашняя" делает
мужа (воспитывать детей, безмерно готовить,
наб не только наводить порядок дома, но и
сохранять уют, следить за собой и ~~идет~~ быть вы-
~~растет~~ ~~фигуру~~ утонченной да внешне строгой,
поше в интеллигентности и сдержанности
упоромся образ "идеальной жены",
которая успевает справиться и с воспита-
нием детей, и с уютным домом, и остается прив-
лекательной, а впоследствии, ~~то~~ пропуская
институционализацию в виде все. Запрета
на работу и профессии, а также обществен-
ного порицания иных форм поведения жен-
щины, кроме как удачно выйти замуж
и быть "традиционной женой". Такой обра-
зом, мы видим, как институциональные
оформления конструируют не только мужские
ролевые ожидания, так и сами
конструкцию соответствующих образу
женщины.

Дружески аргумента в пользу того, что мужчины не рождаются, а становятся,



Вариант 1

может стать наличие таких обителей, в которых женщины отнюдь не присутствуют патриархально, а наоборот формируют властвующую роль в обществе. Такие первоначальные условия формирует социальная структура. Мэриет Мид: она изучает женские общества, в которых отсутствуют социальные условия «мужского» типа. В изучаемой Мид женской группе живут парами со взрослыми, а женщины охотятся наравне с мужчинами и имеют власть наравне с мужчинами. Если детям в семье ~~не~~ ^{не} достаточно физического развития, то женщины не могут вести проблематично наравне с мужчинами. Таким образом, в мире, где всеобщее отнюдь не формирует разницу между мужчинами и женщинами на физическом уровне: женщины способны трудиться наравне с мужчинами.

Таким образом фактором в рассмотрении женского вопроса является «мужской мир», в котором мы находимся. Авторство принадлежит «Мужской мир» понятие, разработавшая социологическую философию Рене Фредерик Мидзем, предло-



Вариант 1

начает, над собой мир социальное
повседневности. Мы привоким привокать
в таком маленьком мире, где мышью
находится бушкетная палочка, а в
мышью более привоканной,
привоким к распространению в обществе
нормы и установкам. А потому для нас
возникает резонанс мое или противополо-
женное устройство общества, где обречен
мышью мышью имеет селестам.
Так, например, в распространении исланде,
для нас стал привоканной образ девушки
в ~~одежде~~ или парандже, одной мо-
же иметь очко или мышью в те-
ком половном уборе. Там же исланд, но
около Ливона, существует такая обитая,
в которой парандже не сел мышью:
мышью ~~но не сел~~ показывать се-
бе в окрестности дру на ушью и воз-
ходить из дома не в сопровождении
мышью, а мышью, ~~обустройство~~
дома, но мышью чрезвычайно
важно. Такие образы, в этом отделе
ве сформировался такой мышью мир,
в котором мы имеем всеобщее
нормы, в то время как для нас, они
обсуждают резонанс и возмущают несо-
ответствие. Такие образы, мышью
миром" можно обозначить разницу



Вариант 1

в образе мимозы, а потому, этот образ является ~~об~~ обществом, где мимоза, биологический и социальный факторы.

Таким образом, что обстоятельство и привнесение перовыми объяснимы и подтверждены эмпирическими примерами, то образ мимозы конструируется обществом, где детерминированы предприниматели, мимоза как и мимоза, приходит в этот мир "fabrikatoz" - истинная доска по Дюмаму "Локку" уже вращается социализации усваивает приметы в обществе нормы и ценности. Однако, ~~то~~ несмотря на возвышение в обществе работ де Бовуар "Второй пол" режимом, все же остается открытым вопрос: появилась ли эта работа на пересечении отношения к мимозе вопросу "в массовой культуре" среде?

Во-первых, что можно говорить о внешнем труде Лемона де Бовуар на основании равных прав мимозы и мимозы по ряду критериев.

~~Во-первых, то вращение мимозы~~
 Во-первых, работа де Бовуар появилась второй и третий войны феминизма, то есть результаты которых стали получением мимозы и мимозы полномочия прав, в том числе быть избранной и руководить делами от ~~феминизма~~



Вариант 1

~~Прогрессивно-буржуазная~~ Более того, бремя
 фактически парламентов, исполняющих все
 больше приближается к монархии, например
 в Скандинавии (около 47% в парламенте-министры).

Во-вторых, во многом под влиянием
 Симоны де Бовуар в 60-е годы в фран-
 цузской интеллектуальной революции, решимости
 равенства для женщин, объективной тенденци-
 нации в сторону сексуальной свободы,
 а также возможности обзавестись женщи-
 ной, "не равной" (до сексуальной
 революции, женщины и мужчины
 не могли свободно взаимодействовать
 между собой из-за ряда предрассудков).

В-третьих, работа де Бовуар во многом
 повлияла на переосмысление превосходства
 мужчин и природы "женственности" и "муж-
 скости". Так, в 1970-80-е годы ~~А. Мид~~
 написала труд "Мидо: Почему не было
 великих художников?" Мидовый перевер-
 нувший написанный природой жен-
 скости: Мид в своей работе утверждает,
 что природный недостаток великих худож-
 ников состоит именно в половом опре-
 делении: у женщин было меньше воз-
 можностей писать художественные
 произведения, рисовать скульптуру (то есть
 это позволяло для создания серьезной работ-
 ы заниматься скульптурой; в жизни, серьезное
 увлечение искусством порождалось
 только искусством, Мид утверждает, что



Вопрос 1.

Тем не менее, не смотря на ~~возраст~~



Вариант 4

Отсюда мы можем сделать вывод о том, что несмотря на наличие некоего внешнего рабства де Бовуар на интеллектуальную среду и борьбу за права женщин, развитие ее грядет именно к расширению идей, а не противопоставлению.

~~Итак, рассмотрим~~

Итак, рассмотрим снова понятию извне идеи де Бовуар и проанализируем их влияние на современный мир, но мы можем рассмотреть и внутреннюю сторону понятия женщины и отношения женщины в современном мире на примере современного производства.

Первый пункт, хотелось бы отметить, что ~~феминизм~~ с середины XX века начал меняться. Стали работать обязанности женщины и их труд, но в основном женщины продолжают работать по-прежнему с мужчинами. Так, в работе "Политическая женщина художница" отнюдь не говорится, что же такое женщина-художник, а что же женщина-художница. Мы же можем предположить, что женщина-художница — это женщина, которая создает искусство, а женщина-художница — это женщина, которая создает искусство. Более того, ~~художница~~ произведения, созданные женщинами, стали восприниматься в обществе как серьезное создание произведений искусства, а не просто искусство.



Барбос I

таким образом, имеется образ менши-
 но.

Во-вторых, мы можем отметить
 процесс слияния с определенными
 в лице ~~меншино~~ ~~все также~~ ~~меншино~~
 таким образом, ~~расширо~~ ~~применение~~ ~~иде~~
 меншино не только религиозные, но
 также и к самоорганизации. Таким
 образом, например Термины Грегори
 в сс о "Вирн Твотере" не совсем
 просто имеют Рона Уилли; она -
 самая мужественная женщина своего
 времени за счет упорной работы; она
 была, впоследствии она становится
 имеет Министра Мэри-Томас
 в своем мире.

Отец Терминов образ, борьба
 с определенными определенными пропе-
 гандой в "Блуждающие вранья". Глав-
 ная причина всем представителю
 собой, образ женщины меншино
 блуждающие вранья, ~~идеология~~
 которую легко обнаружить в семье
 меншино. Однако, несмотря на это
 она находится в Тарвард, отвечаю-
 щий на этот повод, Рубе
 это было меншино. и у летания
 коридором и окрестностях. Таким
 образом, несмотря на внешний образ меншино
 блуждающие, главная причина меншино
 представлении о ~~меншино~~



мужского ^{формы} в обществе.

Мужчины не такие прогрессивные и
 изменения в поведении, мужчины пред-
 логаманские развитие общества
 институты и борьбу с индустриальными
 проблемами не стоит забывать и о том, что
 во многом традиционные стереотипы
 формируют образ мужчины и строятся
 все еще играют большую роль в
 современном обществе.

Так, общество представляет
 и идеальное состояние, идеал стандар-
 тов красоты, который ~~создает~~ ~~создает~~
 мужчины, формирует соответство-
 вать, ~~Наиболее~~ ~~по~~ это раскрывает
 и-я эти потребности мужчины
 часто вызывают почти мерзкие
 и не здоровые. Это явление в
 под-хорроре "Субкультуры", где такая
 перемена не в рисованной ман-внатов
~~мужчины~~ и ~~мужчины~~ для сохранения
 красоты и молодости, посредством приме-
 нения которых ей не известно. Таким
 образом, мы видим, что потребности
 и соответствовать образу мужчины
 в современном мире является воз-
 сомно, что мужчины могут рисковать сво-
 ем здоровьем ради соответствия.

Более того, в современном
 мире все еще сохраняется отношение





Варшавя I
к мнению как к данности и присущее.
Это отношение достаточно ~~по~~ ярки
примеры рве, казакские комедии
"Кемика" "Сабока" и "Кемика" тем
шаров. "Всех" ~~е~~ но "Кемика" - ~~не~~
известно "о казахском". В них ~~тоже~~
присуща ~~и~~ показывается все ~~мощность~~
мужички казахского мент и известны необ-
ходимость ~~это~~ основать ~~будет~~ работу,
держит все в ~~месте~~, воспитывает
детей, и ~~тоже~~ там, воспитывает все
упреки ~~мужички~~ и ~~свердлов~~, не отвечает на
них ~~и~~ ~~и~~. В этих комедиях мы видим,
что ~~очень~~ много где ~~определение~~ к ~~мнению~~
принимает в современном мире не ~~цели~~
ничего и ~~остается~~ таким же ~~мощным~~.

Крюкова эссе, ~~хочу~~ ~~выразить~~
так мы видим, что ~~очень~~ ~~большая~~
часть ~~мнения~~ ~~вопрос~~ в современном
мире ~~остается~~ не ~~решенной~~ и ~~требует~~
~~разрешения~~ ~~работы~~ ~~осуществления~~.

Крюкова эссе, ~~хочу~~ ~~отметить~~
основные ~~осуществления~~ ~~разрешения~~ ~~мощности~~
мощности. ~~И~~ ~~разрешения~~ ~~проблематичную~~
определен ~~мужички~~ и ~~мужички~~ и ~~проблем~~
мужички, что ~~они~~ не ~~детерминировано~~
большинство, ~~мужички~~ ~~мужички~~ ~~экономика~~
когда, ~~разрешения~~ ~~экономика~~
общества. ~~мужички~~ ~~экономика~~



Вариант 4

устройство общества, различиями, чуждостью
мира" определяет образ женщины,
которому не свойственны общественные, в которых
образ женщины предстает зачастую
близким к нашим представлениям. Труд

Симона де Бовуар «Второй пол» неслучайно
напомнил о повести по отношению к женскому
вопросу. В интеллектуальной среде, осо-
бно близкой к этим идеям, он повсеместно и пере-
вешивается, и наоборот, и идеями.

Положение женщины и отношение
к женщине в современном мире мо-
жет сравнительно улучшить; но
образ женщины перестал быть таковым
стереотипизированным, во многом про-
извольным, как и вообще, происходит
борьба с гендерными стереотипами.
Однако борьба в достижении женщи-
нами прав, равных с мужчинами, еще
не завершена: все еще в ряде сфер, и
властей, женщины остаются незначительны,
а отношение к ним не меняется
или же меняется. ~~Возникает~~
~~вопрос~~

